



'Relics and Remnants' by Mia Kather, Simone Kindler, Alan Schröder, ÉLAN Rain Studio WiSe 2025-26

Apply until 31 July 2026!

- Please send us a **one-page abstract** consisting of a **text (max. 300 words)** and an **image** (relating to the intended location, the method, an inspiring project, an initial sketch, or else) to the email address of the Chair: info@elan.tu-berlin.de
- The abstract introduces your proposed Bachelor's/ Master's thesis project and should demonstrate both the relevance of your topic and your intended way of working. Your thesis may take the form of either a **design project** or a **written academic study**.
- Briefly describe the **landscape or urban challenge** you wish to address and explain why it is relevant in the context of contemporary environmental and societal transformations.
- Clearly formulate your **central research and/or design question**, identify the **site or case study**, and outline the **methods** you intend to use, such as fieldwork, mapping, precedent studies, literature review, interviews, participatory approaches, or research-through-design.
- Explain how your project will generate knowledge and how its outcomes—whether a design proposal or an academic investigation—will **contribute to current debates** in landscape architecture and urban design.
- The abstract should formulate a project that is **curious, critical, and grounded in place**. We are interested in the questions you wish to investigate, your methodological approach, and your potential to develop critical and site-responsive work.

Gesetztes Thema der Thesis Class

(in der Regel Bachelor, siehe Zulassungskonditionen unten)

AIV-Schinkelwettbewerb 2027 „Mythos Alexanderplatz“

Link: <https://www.aiv-berlin-brandenburg.de/swb-2027-ankuendigung/>

In der Sparte Landschaftsarchitektur geht es darum, den fragmentierten Stadtraum rund um den Alexanderplatz neu zu ordnen und Platz-, Straßen- und Zwischenräume zu einem zusammenhängenden öffentlichen Freiraum weiterzuentwickeln. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Aneignung, der Aktivierung von Nachbarschaften sowie der Verknüpfung historischer Strukturen mit den Anforderungen einer klimaresilienten und diversen Stadt.

Die Arbeiten werden in Zweier- oder Dreiergruppen bearbeitet. Ihr könnt euch gerne bereits selbst zu Teams zusammenschließen und ein gemeinsames Abstract einreichen. Alternativ könnt ihr euch auch einzeln bewerben; in diesem Fall stellen wir die Gruppen zusammen.

Das Abstract sollte eure konzeptionelle Herangehensweise an die Wettbewerbsaufgabe skizzieren. Uns interessiert insbesondere, wie ihr die Aufgabenstellung interpretiert und welche räumlichen Fragestellungen ihr daraus entwickelt. Der vorgeschlagene Ansatz sollte inhaltlich mit den Lehr- und Forschungsschwerpunkten des Fachgebiets übereinstimmen. Siehe <https://www.tu-berlin/elan> und @tuberlin_elan

Wir freuen uns auf eure Ideen (auf Deutsch oder Englisch)!

Open topics for Thesis Class

(typically Master's level, see eligibility conditions below)

Designing Landscapes in the Anthropocene

At the Chair we believe that landscape architecture has a role to play in an epoch often referred to as the Anthropocene, a term that points at the profound changes that human activity has wrought on all things planetary. Rather than seeing the Anthropocene as a prelude to apocalypse, we encourage students to mobilise their creativity and use their thesis to propose change for the better and more beautiful.

Relying on theories of the late 20th and 21st centuries (pragmatism, constructivism, poststructuralism, posthumanism, ecofeminism, new materialism and postcolonialism), we invite to engage with urban and landscape design on the crossroads of strategic planning and site activation, in a globalising world. Thesis students typically present work based on visionary ideas, involve design at all scales, and tackle trans-scalar relationships between overarching strategies and the specificities of sites understood as full of peculiar places, histories, and more-than-human life – wherever on the planet.

For more information on the Chair's teaching and research topics, have a look at our collection of Master's theses at the Chair's library, or visit <https://www.tu-berlin/elan> and @tuberlin_elan

We look forward to receiving your proposals (in English or German)!

ÉLAN Thesis Class Guidelines (English – for German scroll down)

Bachelor's and Master's theses (Landscape Architecture and Urban Design)

Bachelor's in Landscape Architecture

- Each semester, ÉLAN offers **set topics**, which often include the opportunity to take part in a current competition.
- Students who have already taken part in an advanced studio within the ÉLAN Chair may also apply with a topic of their own choice. We are particularly keen to receive work that builds on issues raised in our studios and develops them further independently.

Master's in Landscape Architecture / Master's in Urban Design

- Students who have already taken part in a Master's studio within the ÉLAN Chair may apply with a **topic of their own choice**. We are particularly keen to see work that builds on questions raised in our studios and develops them further independently.
- This option is also open to students who have attended another course at ÉLAN (seminar, integrated course, field research). We are particularly keen to see work that builds on questions raised in our seminars and develops them further independently.
- Provided there is sufficient supervisory capacity, ÉLAN also offers students with no prior studio or course experience at ÉLAN the opportunity to choose set topics, which often include the chance to take part in a current competition.

Application, Selection, Admission to the Thesis Class

- At the end of the lecture term, ÉLAN publishes a Call for abstracts with a **deadline for applications** for admission to the Thesis Class for the following semester.
- All applicants must **submit an abstract** by the deadline, presenting a topic of their own choice or an approach to the set topic (instructions on how to structure the abstract can be found in the current call). The chosen topics and approaches should align in content with the Chair's key teaching and research areas (the better the alignment, the higher the chance of admission to the Thesis Class)
- ÉLAN informs applicants of their admission to the Thesis Class approximately 3 weeks after the abstract submission deadline. Rejected applicants will be advised as to which Chair might be more suitable.

Thesis Class procedure

- The Thesis Class begins at the start of the semester with an **in-person onboarding session** for all students (Bachelor's and Master's), during which the fundamentals of academic and conceptual work are introduced.
- During the lecture term, **3 supervised in-person plenary presentation sessions** are offered (separately for Bachelor's and Master's students). During this period, the Chair appoints the first and second examiners.
- This is followed by **2 sessions in open-class mode**, with in-person desk crits (Bachelor's and Master's students separately).
- Following the lecture period, students may continue working independently in the Chair's premises – we expect them to be willing to engage in mutual exchange within the Thesis Class (peer learning).
- Students must register with the Examinations Office no later than 1 month after onboarding.
- ÉLAN will submit the completed registration forms collectively to the Examinations Office no later than 2 months after the start, so that the 20-month work period (24 months for Urban Designers)

begins and ends at the same time for everyone in the Thesis Class. By this point, students must have finalised their thesis title and subtitle.

- Submission of the thesis digitally to the Examinations Office; ÉLAN requests 2 hard copies for the examiners, which will subsequently be added to the Chair's library.
- Following the submission and assessment of the theses (typically at the start of the following semester), ÉLAN organises a **presentation day** for all students to receive feedback on their work and to give the next cohort an insight into completed theses.
- For Urban Designers, the presentation is compulsory; it takes place shortly after the submission of the thesis.

Abstract guidelines

- Please send us a **one-page abstract** consisting of a **text** (max. 300 words) and an **image** (relating to the intended location, the method, an inspiring project, an initial sketch, or else) to the email address of the Chair: info@elan.tu-berlin.de
- The abstract introduces your proposed Bachelor's/ Master's thesis project and should demonstrate both the relevance of your topic and your intended way of working. Your thesis may take the form of either a design project or a written academic study.
- Briefly describe the landscape or urban challenge you wish to address and explain why it is relevant in the context of contemporary environmental and societal transformations.
- Clearly formulate your central research and/or design question, identify the site or case study, and outline the methods you intend to use, such as fieldwork, mapping, precedent studies, literature review, interviews, participatory approaches, or research-through-design.
- Explain how your project will generate knowledge and how its outcomes—whether a design proposal or an academic investigation—will contribute to current debates in landscape architecture and urban design.
- The abstract should formulate a project that is curious, critical, and grounded in place. We are interested in the questions you wish to investigate, your methodological approach, and your potential to develop critical and site-responsive work.

ÉLAN Thesis Class Guidelines (Deutsch)

Abschlussarbeiten Bachelor und Master (Landschaftsarchitektur und Urban Design)

Bachelor Landschaftsarchitektur

- ÉLAN bietet jedes Semester **gesetzte Themen** an, die oft die Möglichkeit zur Teilnahme an einem aktuellen Wettbewerb einbeziehen.
- Studierende, die bereits an einem Vertiefungsstudio des Fachgebiets ÉLAN teilgenommen haben, können sich auch mit einem frei gewählten Thema bewerben. Wir freuen uns insbesondere über Arbeiten, die an Fragestellungen aus unseren Studios anknüpfen und diese eigenständig weiterentwickeln.

Master Landschaftsarchitektur/ Master Urban Design

- Studierende, die bereits an einem Master-Studio des Fachgebiets ÉLAN teilgenommen haben, können sich mit einem **frei gewählten Thema** bewerben. Wir freuen uns insbesondere über Arbeiten, die an Fragestellungen aus unseren Studios anknüpfen und diese eigenständig weiterentwickeln.
- Diese Möglichkeit steht auch Studierenden offen, die eine andere Lehrveranstaltung bei ÉLAN besucht haben (Seminar, Integrierte Veranstaltung, Feldforschung). Wir freuen uns insbesondere über Arbeiten, die an Fragestellungen aus unseren Seminaren anknüpfen und diese eigenständig weiterentwickeln.
- Wenn die Betreuungskapazitäten ausreichen, bietet ÉLAN außerdem für Studierende ohne Studio- oder Lehrveranstaltungs-Erfahrung bei ÉLAN die Möglichkeit an, gesetzte Themen zu wählen, die oft die Möglichkeit zur Teilnahme an einem aktuellen Wettbewerb einbeziehen.

Bewerbung, Auswahl, Aufnahme in die Thesis Class

- ÉLAN veröffentlicht zum Ende der Vorlesungszeit einen Call for abstracts mit **Deadline für die Bewerbung** zur Aufnahme in die Thesis Class des folgenden Semesters.
- Alle Bewerber*innen **reichen fristgerecht ein Abstract ein**, das ein frei gewähltes Thema bzw. einen Zugang zum gesetzten Thema vorstellt. Die gewählten Themen und Zugänge sollten inhaltlich mit den Lehr- und Forschungsschwerpunkten des Fachgebiets übereinstimmen (je besser die Übereinstimmung, desto höher die Chance auf Aufnahme in die Thesis Class)
- ÉLAN informiert Bewerber*innen über die Aufnahme in die Thesis Class etwa 3 Wochen nach Abstract-Abgabe. Abgelehnte Bewerber*innen erhalten einen Hinweis, welches Fachgebiet besser geeignet sein könnte.

Ablauf der Thesis Class

- Die Thesis Class startet zum Semesterstart mit einem **Onboarding-Termin in Präsenz** für alle (Bachelor und Master) am Fachgebiet, bei dem die Grundlagen des wissenschaftlichen und konzeptuellen Arbeitens vorgestellt werden.
- Während der Vorlesungszeit werden **3 betreute Präsentations-Termine** im Plenum in Präsenz angeboten (Bachelor und Master getrennt). Während dieser Zeit legt das Fachgebiet Erst- und Zweitprüfende fest.
- Anschließend finden **2 Termine im Open-Class-Modus** statt, mit Desk Crits in Präsenz (Bachelor und Master getrennt).

- Im Anschluss an die Vorlesungszeit können die Studierenden in den Räumen des Fachgebiets selbstorganisiert weiterarbeiten – dabei erwarten wir die Bereitschaft zum gegenseitigen Austausch innerhalb der Thesis Class (Peer-Learning).
- Die Studierenden erbitten ihre Registrierung beim Prüfungsamt spätestens 1 Monat nach dem Onboarding.
- ÉLAN reicht die komplettierten Registrierungs-Formulare spätestens 2 Monate nach Start gesammelt beim Prüfungsamt ein, so dass die Bearbeitungszeit von 20 Monaten (24 Monate für Urban Designer) für alle in der Thesis Class gleichermaßen startet und endet. Bis zu diesem Zeitpunkt müssen die Studierenden ihren finalen Titel und Untertitel festlegen.
- Abgabe der Arbeit digital beim Prüfungsamt; ÉLAN erbittet zwei Ausdrücke für die Prüfenden, die anschließend die Fachbereichsbibliothek bereichern.
- Nach Abgabe und Bewertung der Arbeiten (typischerweise zum darauffolgenden Semesterstart) bietet ÉLAN einen **Präsentationstag** für alle an, um Feedback auf die Arbeiten zu erhalten und der nächsten Kohorte einen Einblick fertiggestellte Arbeiten zu ermöglichen.
- Für Urban Designer ist die Präsentation Pflicht, der Termin findet kurz nach Ende der Bearbeitungszeit statt.

Abstract Guidelines

- Bitte sendet uns ein **einseitiges Abstract** bestehend aus einem **Text** (max 300 Wörter) und einem **Bild** (zum intendierten Ort, zur Methode, zu einem inspirierenden Projekt, eine erste Skizze, o.ä.) an die E-Mail-Adresse des Fachgebiets: info@elan.tu-berlin.de
- Das Abstract stellt euer Bachelor- bzw. Master-Thesis-Projekt vor und sollte sowohl die Relevanz eures Themas als auch eure geplante Vorgehensweise verdeutlichen. Eure Abschlussarbeit kann entweder in Form eines Entwurfsprojekts oder einer schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit verfasst werden.
- Beschreibt kurz die landschaftliche oder städtebauliche Herausforderung, mit der ihr euch befassen möchtet, und erläutert, warum diese im Kontext aktueller ökologischer und gesellschaftlicher Veränderungen relevant ist.
- Formuliert klar eure zentrale Forschungs- und/oder Entwurfsfrage, benennt den Standort oder die Fallstudie und skizziert die Methoden, die ihr anwenden möchtet, wie z. B. Feldforschung, Kartierung, exemplarische Fallstudien, Literaturrecherche, Interviews, partizipative Ansätze oder Entwurfsforschung.
- Erläutert, wie euer Projekt Wissen generieren wird und wie seine Ergebnisse – sei es ein Entwurfsvorschlag oder ein wissenschaftlicher Aufsatz – zu aktuellen Debatten in der Landschaftsarchitektur und im Urban Design beitragen werden.
- Das Abstract sollte ein Projekt umreißen, das neugierig, kritisch und ortsbezogen ist. Uns interessieren die Fragen, die ihr untersuchen möchtet, euer methodische Ansatz und Ihr Potenzial, kritische und ortsbezogene Arbeiten zu entwickeln.